

רסלינג



הגבר המובס

קולנוע, טראומה, מלחמה

רעיה מורג

רסלינג

הגבר המובס

רעיה מורג

מהו קולנוע פוסט-טראומטי? כיצד כותב הקולנוע את ההיסטוריה מנקודת מבטם של המנוצחים? ספרה המרתק של רעיה מורג הוא מחקר ראשון מסוגו אשר עוסק בקולנוע ובטראומה של תבוסה במלחמה. כדי לעמוד על הקשרים המורכבים שבין קולנוע לטראומה, הספר מנתח את תגובת הקולנוע המערב גרמני החדש לטראומת התבוסה במלחמת העולם השנייה ואת תגובת הקולנוע האמריקאי לטראומת התבוסה במלחמת וייטנאם. בלב הדיון מתוארים האופנים שבהם מתווך הקולנוע הפוסט-טראומטי בחברות הנדונות תהליכים חברתיים של הדחקה, השכחה, פריצה לאחר תקופת חביון והכרה בוודאות התבוסה.

באמצעות חקירה וניתוח של ייצוגי הגוף, הגופניות והמיניות עולה בשני הקורפוסים דיוקנו של הגבר המובס. בשני הקורפוסים נושא ניתוח הגבריות משמעות פוליטית מרחיקת לכת בשל הקשר ההדוק שבין ייצוג גבריות והטרו-נורמטיביות לבין ביטוי ערכים לאומיים וגזעיים. בשני הקורפוסים עולה מעשה יצירה אשר מפרק את עולם הערכים שהוביל למלחמה, ומציג עולם ערכים תחליפי מובחן. בניגוד למחקר הרווח, רעיה מורג טוענת שתהליכי פירוק הגבריות והצגתה כמעוותת, רדופה ובזויה מוכיחים את נוכחותו של ממד מוסרי בשתי התרבויות הנדונות.

ד"ר **רעיה מורג** היא מרצה לקולנוע ותרבות ויזואלית במחלקה לתקשורת ועיתונאות באוניברסיטה העברית בירושלים; עוסקת ביחסים שבין טראומה לקולנוע, בקולנוע דוקומנטרי, בניתוח פמיניסטי של הקולנוע העולמי ובקולנוע הפוסט-טראומטי הישראלי והפלסטיני בתקופת האינתיפאדה; כותבת את הסדר "בית קולנוע" במוסף "תרבות וספרות" של "הארץ".

יצאב הכריכה: נטע שושני דימוי: איתמר גיבני, "צעקה" 2007



0 05850000462 2
דאנאקורד 585-462

מחיר הספר: 94 ש"ח

רסלינג

מרכז מנירבה להיסטוריה גרמנית
CENTER FOR GERMAN STUDIES
EUROPEAN FORUM AT THE HEBREW UNIVERSITY



מרכז מנירבה להיסטוריה גרמנית ע"ש ריכרד קבנר
האוניברסיטה העברית בירושלים

